


DEL 14 AL 18 DE SETEMBRE



**23<sup>È</sup> MERCAT  
MÚSICA  
VIVA  
VIC 2011**

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

 Ajuntament de Vic



## ARRIBA EL 23È MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC

*Del 14 al 18 de setembre de 2011 Vic esdevindrà la capital de la música en directe en una edició marcada per les noves propostes d'un Mercat que, aprofitant més de 20 anys d'experiència, s'ajusta a les necessitats de les indústries culturals del segle XXI i dels seus creadors.*

La primera gran novetat de l'edició d'enguany és el canvi en la direcció artística, que passa a ser responsabilitat de Marc Lloret, juntament amb dos assessors musicals, Maria Lladó i Oriol Roca. El fet que la direcció artística incorpori tres persones i, per tant, tres visions, fa que la programació tingui un punt de vista polièdric però sempre buscant la complementarietat de les propostes presentades.

Fruit d'aquesta nova direcció artística (i d'una anàlisi profunda de les necessitats del sector) aquest any el MMVV crea MVLab, un nou concepte que aglutina en diferents activitats tot allò que el professional del MMVV necessita:

D'una banda conferències, jornades de networking, *speed dating*, workshops o taules rodones, entre d'altres activitats, enfocades a enfortir els vincles professionals entre diferents agents culturals i per aprendre de les experiències de la mà de professionals de prestigi en un món en constant canvi però que ara mateix està experimentant les fortes sacsejades de la revolució tecnològica.

D'altra banda, en aquest desig clar i manifest del MMVV de convertir MVLab en el nucli essencial de la projecció nacional i internacional del Mercat, comptarà també amb un circuit programàtic de concerts que permetrà tastar adequadament aquella part de la programació que pot resultar més interessant des del punt de vista del programador.

Així, aquests circuits es convertiran en un full de ruta dissenyat pel Mercat per assegurar que cap professional es perdi aquell concert imprescindible segons les seves necessitats.

Però, com realitza MVLab aquesta selecció? La direcció artística ha fet una important tasca per seleccionar aquelles bandes que, per les seves propostes, són més interessants de cara als professionals però, a més, establint criteris clars que contribueixin a l'argumentació objectiva de la programació: identitat pròpia, trajectòria, solidesa de l'empresa de management, nou espectacle a presentar, risc artístic, capacitat de connectar amb el públic i un llarg etc.

Aquests circuits estan planificats per fer possible que els programadors presents al MVLab es puguin marcar un circuit de concerts que culmini amb unes trobades amb mànagers o bookers interessats en oferir les seves propostes.

Amb totes aquestes novetats el Mercat de Música Viva de Vic assoleix el repte de convertir-se en el punt de trobada català, estatal i internacional per a professionals del món de la música, tot encarant aquesta edició amb l'objectiu d'estar a l'alçada de la feina feta durant aquests darrers 22 anys i mantenint el caràcter multiestilístic que l'ha convertit en un mercat únic a l'estat.

A més com cada any el Mercat comptarà amb una fira comercial amb més de 70 expositors que estaran oberts de dijous a dissabte de 11h a 19h30. Una fira que un cop més es convertirà en punt de trobada obligada per conèixer l'estat actual de la indústria cultural.

D'altra banda l'organització no oblida que el Mercat és una data assenyalada en el calendari de la música en directe a Espanya, però sobretot a Catalunya, i per això es programaran els concerts de la plaça Major enfocats al gran públic que any rere any ha convertit el Mercat de Música Viva en un èxit de participació ciutadana.

Òbviament l'organització del MMVV no vol oblidar associacions i entitats relacionades amb el món de la música i que col·laboren activament per a portar a bon fi els ambiciosos objectius del Mercat: Arc, Asacc, Apecat, UMC o l'Institut de les Lletres Catalanes entre d'altres.

En aquesta mateixa línia també aquest any el Mercat tindrà espai per a les bandes emergents que es presentaran a Vic del 14 al 18 de setembre. Aquestes finestres, que són possibles gràcies a la col·laboració de Diversons, Sona 9 o Invictro, són part intrínseca del MMVV.

## LLEGA EL 23º MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC

*Del 14 al 18 de septiembre de 2011 Vic se convertirá en la capital de la música en directo en una edición marcada por las nuevas propuestas de un Mercado que, aprovechando más de 20 años de experiencia, se ajusta a las necesidades de las industrias culturales del siglo XXI y de sus creadores.*

La primera gran novedad de la edición de este año es el cambio en la dirección artística, que pasa a ser responsabilidad de Marc Lloret, juntamente con dos asesores musicales, María Lladó y Oriol Roca. El hecho que la dirección artística incorpore tres personas y, por tanto, tres visiones, hace que la programación tenga un punto de vista poliédrico, pero siempre buscando la complementariedad de las propuestas presentadas.

Fruto de esta nueva dirección artística (y de un análisis profundo de las necesidades del sector, este año el MMVV crea MVLab, un nuevo concepto que aglutina en diferentes actividades todo aquello que el profesional del MMVV necesita:

Por un lado conferencias, jornadas de networking, speed dating, workshops o mesas redondas, entre otras actividades, enfocadas a fortalecer los vínculos profesionales entre diferentes agentes culturales y para aprender de las experiencias de la mano de profesionales de prestigio en un mundo en constante cambio, pero que ahora mismo está experimentando las fuertes sacudidas de la revolución tecnológica.

Por otro lado, en este deseo claro y manifiesto del MMVV de convertir MVLab en el núcleo esencial de la proyección nacional e internacional del Mercat, contará también con un circuito programático de conciertos que permitirán probar adecuadamente aquella parte de la programación que puede resultar más interesante desde el punto de vista del programador.

Así, estos circuitos se convertirán en una hoja de ruta diseñada por el Mercado para asegurar que ningún profesional se pierde aquel concierto imprescindible para sus necesidades

Pero, cómo realiza MVLab esta selección? La dirección artística ha hecho una importante tarea para seleccionar aquellas bandas que, por sus propuestas contribuyen a la argumentación objetiva de la programación: identidad propia, trayectoria, solidez de la empresa de management, nuevo espectáculo a presentar, riesgo artístico, capacidad de conectar con el público y un largo etc.

Estos circuitos están planificados para hacer posible que los programadores presentes en el MVLab se puedan marcar un circuito de conciertos que culmine con unos encuentros entre managers o bookers interesados en ofrecer sus propuestas.

Con todas estas novedades el Mercat de Música Viva de Vic alcanza el reto de convertirse en el punto de encuentro catalán, estatal e internacional para profesionales del mundo de la música, todo encarando esta edición con el objetivo de estar a la altura del trabajo hecho durante estos últimos 22 años y manteniendo el carácter multiestilístico que lo ha convertido en un mercado único en el estado.

Además como cada año el Mercat contará con una feria comercial con más de 70 expositores que estarán abiertos de jueves a sábado de 11h a 19h30. Una feria que una vez más se convertirá en punto de encuentro obligado para conocer el estado actual de la industria cultural.

Por otra parte la organización no olvida que el Mercat es una fecha señalada en el calendario de la música en directo en España, pero sobre todo en Cataluña, y por eso se programarán los conciertos de la plaça Major enfocados al gran público que año tras año ha convertido el Mercat de Música Viva en un éxito de participación ciudadana.

Obviamente la organización del MMVV no quiere olvidar asociaciones y entidades relacionadas con el mundo de la música y que colaboran activamente para aportar buen fin a los ambiciosos objetivos del Mercat: Arc, Asacc, Apecat, UMC o l'Institut de les Lletres Catalanes entre otros.

En esta misma línea también este año el Mercat tendrá espacio para las bandas emergentes que se presentarán en Vic del 14 al 18 de septiembre. Estas ventanas, que son posibles gracias a la colaboración de Diversons, Sona9 o Invictro, son parte intrínseca del MMVV.

## ACHILIFUNK & ENSEMBLE TALLER DE MÚSICS:

Achilifunk & Ensemble Taller de Músics: Un quartet de rumberos de primera fila - Sam Mosketón, Muchacho, Jack Tarradellas i Rambo-, funkies -Lalo López i Paco Mantecao de la Fundación Toni Manero- i jazzies, s'uneixen per interpretar un repertori de clàssics del funk de ball i la rumba catalana, dotat d'un caràcter nou i salpebrat per una representació de la secció de metalls de l'Original Jazz Orquestra Taller de Músics. Un treball conjunt que sota la direcció musical de Paco Mantecao aconsegueix una sonoritat pròpia que podem denominar "big band rumba funk".

Achilifunk & Ensemble Taller de Músics: Un cuarteto de rumberos de primera fila - Sam Mosketón, Muchacho, Jack Tarradellas y Rambo-, funkies-Lalo López y Paco Mantecao de la Fundación Toni Manero- y jazzies, se unen para interpretar un repertorio de clásicos del funk de baile y la rumba catalana, dotado de un carácter nuevo y salpimentado por una representación de la sección de metales de la Original Jazz Orquesta Taller de Músics. Un trabajo conjunto que bajo la dirección musical de Paco Mantecao consigue una sonoridad propia que podemos denominar "big band rumba funk".

## ALMA AFROBEAT ENSEMBLE

Alma Afrobeat Ensemble està presentant el seu segon disc, *Toubab Soul* aclamat per la crítica internacional, sobretot als Estats Units, on *Afropop Worldwide* el va ressaltar com un dels millors treballs de l'any, i a Espanya Dj Floro el va presentar a Ràdio 3 com el millor treball Afrobeat fet a Espanya. El directe és pur groove Afrobeat. Kwame de Ghana, a la bateria i el cantant senegalès, Baba Gaye, posen el punt africà en anglès, francès i català. Podem escoltar la seva música en bandes sonores com *Zebroman* la primera peli hispà-nigeriana, o en la sèrie *Museo Coconut* de Neox. Al setembre presentaran *Toubab re-soul* remixes del disc a càrrec de membres de Gotan Project o Kokolo Afrobeat.

Alma Afrobeat Ensemble está presentando su segundo disco, *Toubab Soul*. aclamado por la crítica internacional, sobre todo en los Estados Unidos, donde *Afropop Worldwide* lo resaltó como uno de los mejores trabajos del año, y en España Dj Floro lo presentó en Radio 3 como el mejor trabajo Afrobeat hecho en España. El directo es puro groove Afrobeat. Kwame de Ghana, a la batería y el cantante senegalés, Baba Gaye, ponen el punto africano en inglés, francés y catalán. Podemos escuchar su música en bandas sonoras como *Zebroman* la primera peli hispano-nigeriana, o en la serie *Museo Coconut* de Neox. En Septiembre presentarán *Toubab re-souled* remixes del disco a cargo de miembros de Gotan Project o Kokolo Afrobeat

## ANNA ROIG I L'OMBRE DE TON CHIEN

Després d'un primer treball homònim, que aquests cinc músics del Penedès van fer servir com a carta de presentació, Anna Roig i L'ombre de ton chien ens presenten un nou disc com a continuïtat d'aquesta proposta amb caràcter singular. Aquest segon disc, que porta per nom *Bigoti Vermell*, ens planteja noves històries i noves situacions ara des d'un punt de vista menys conformista. Decidits a no casar-se amb un sol estil, fan de l'eclecticisme un dels puntals de la frescor d'aquesta proposta, en que la coherència ve donada per la forta personalitat de les composicions de l'Anna Roig.

Después de un primer trabajo homónimo, que estos cinco músicos del Penedès usaron como carta de presentación, Anna Roig y L'ombre de ton chien nos presentan un nuevo disco como continuidad de esta propuesta con carácter singular. Este segundo disco, que lleva por nombre *Bigoti Vermell*, nos plantea nuevas historias y nuevas situaciones ahora desde un punto de vista menos conformista. Decididos a no casarse con un solo estilo, hacen del eclecticismo uno de los puntales de la frescura de esta propuesta, en que la coherencia viene dada por la fuerte personalidad de las composiciones de Anna Roig.

## ARA MALIKIAN

Ara Malikian és sens dubte un dels més brillants i expressius violinistes de la seva generació. Posseïdor d'un estil propi, forjat a partir dels seus orígens i riques vivències musicals, el seu violí s'alça com una de les veus més originals i innovadores del panorama musical. Nascut al Líban en el si d'una família Armènia, Ara Malikian es va iniciar en el violí a molt primerenca edat de la mà del seu pare. Ara Malikian ha demostrat des de sempre un especial interès en apropar la música, tant clàssica com no clàssica, a tots els públics, per a això va crear *Mis primeras cuatro estaciones* una versió dramatitzada de les *Cuatro Estaciones* de Vivaldi que s'ha representat per tot Espanya amb gran èxit de públic i crítica.

Ara Malikian es sin duda uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical. Nacido en Líbano en el seno de una familia Armenia, Ara Malikian se inició en el violín a muy temprana edad de la mano de su padre. Ara Malikian ha demostrado desde siempre un especial interés en acercar la música, tanto clásica como no clásica, a todos los públicos, para ello creó *Mis primeras cuatro estaciones* una versión dramatizada de las *Cuatro Estaciones* de Vivaldi que se ha representado por toda España con gran éxito de público y crítica.

## ATLETA

Molts diuen que quan 12Twelve van editar *Tears, Complaints and Spaces* (Boa, 2001), van canviar sense voler la forma d'entendre la música instrumental en aquest país. Després arribarien els celebrats *Speritismo* (Boa, 2003) i *L'Univers* (Acuarela, 2006). Centenars de concerts, alguns en festivals europeus de Jazz. Jaime L. Pantaleón i José Roselló han anat creant un nou projecte en el qual seguir desenvolupant les seves idees, sempre originals, sempre avançades al seu temps. AtletA és el nom triat per a la continuació de les seves carreres, un nom que promet llargs recorreguts i bones marques començant per *Catedrales* (Aloud Music/Atleta Records, 2010), un treball instrumental nou i allunyat de tot el publicat a Espanya en aquest camp. En aquesta edició del MMVV presentaran temes del nou treball encara inèdit. No hi ha dubte que la cursa d'AtletA ha començat amb bon peu.

Muchos dicen que cuándo 12Twelve editaron *Tears, Complaints and Spaces* (Boa, 2001), cambiaron sin quererlo la forma de entender la música instrumental en este país. Después llegarían los celebrados *Speritismo* (Boa, 2003) y *L'Univers* (Acuarela, 2006). Cientos de conciertos, algunos en festivales europeos de Jazz. Jaime L. Pantaleón y José Roselló han ido creando un nuevo proyecto en el que seguir desarrollando sus ideas. AtletA es el nombre elegido para la continuación de sus carreras, un nombre que promete largos recorridos y buenas marcas, comenzando con *Catedrales*, (Aloud music/Atleta Records, 2010), un trabajo instrumental novedoso y alejado de todo lo publicado en España en ese campo. En esta edición del MMVV presentarán temas del nuevo trabajo todavía inédito. No cabe duda de que la carrera de AtletA ha comenzado con buen pie.

## BALAGO

Procedents de la Garriga (Barcelona), Balago s'han convertit en una de les poques bandes que exemplifiquen a la perfecció el que hauria de ser la música del segle XXI, una constant evolució en el so buscant obrir nous camins a partir de l'experimentació. *Extractos de un diario* és un preciós títol que juga amb les paraules i els conceptes. És que els diaris no són extractes de les nostres vides, de les nostres experiències, aquells espais en blanc de l'emoció o la pena que han de ser emplenats? Un diari pot prendre la forma d'una pel·lícula, una novel·la, un còmic o un disc, és una matèria modelable que accepta molts estils. L'últim treball David Crespo, Roger Crespo i Guim Serradesanferm és un diari sonor que provoca, sempre, imatges que llisquen sobre la cresta d'aquests sons. I així arriben a Vic amb un espectacle nou molt visual.

Procedentes de La Garriga (Barcelona), Balago se han convertido en una de las pocas bandas que ejemplifican a la perfección lo que debería ser la música del siglo XXI; una constante evolución en el sonido buscando abrir nuevos caminos a partir de la experimentación. *Extractos de un diario* es un precioso título que juega con las palabras y los conceptos. ¿Acaso los diarios no son extractos de nuestras vidas, de nuestras experiencias, aquellos espacios en blanco de la emoción o la pena que deben ser rellenados? Un diario puede tomar la forma de una película, una novela, un cómic o un disco, es una materia moldeable que acepta muchos estilos. El último trabajo de David Crespo, Roger Crespo y Guim Serradesanferm es un diario sonoro que provoca, siempre, imágenes que se deslizan sobre la cresta de esos sonidos. Y de esta manera llegan a Vic con un espectáculo nuevo muy visual.

## BEDROOM

Albert Aromir, l'home que s'amaga darrere de Bedroom, ha creat en el seu debut un disc deliciós on ens demostra que al final, la suma perfecta dels detalls, és el que compta. *La Casa Dins la Casa* és un disc tan proper com càlid, en què amb poques pinzellades es pot aconseguir alguna cosa molt gran. Noms com els de Leonard Cohen o Bill Callahan ens resulten ineludibles en una primera escolta però la veritat és que els seus aires lo-fi, tant en anglès com en català, i casolans resulten molt menys turmentats. L'aire mediterrani i que el seu dormitori està ple de convidats es nota. Ens transmet un so íntim on les cançons ensenyen les seves arrels i llisquen amb naturalitat. Moltes forces i idees concentrades en un bell disc de folk, empès amb la delicada i alhora conseqüent inflexió vocal que Albert manté en les seves interpretacions. Mantenint aquest caràcter Bedroom ens presenta el seu nou disc, *El fum blanc*, cantat íntegrament en català.

Albert Aromir, el hombre que se esconde detrás de Bedroom, ha creado en su debut un disco delicioso donde nos demuestra que al final, la suma perfecta de los detalles, es lo que cuenta. *La Casa Dins la Casa* es un disco tan cercano como cálido, en el que con pocas pinceladas se puede conseguir algo muy grande. Nombres como los de Leonard Cohen o Bill Callahan nos resultan ineludibles en una primera escucha pero lo cierto es que sus aires lo-fi, tanto en inglés como en catalán, y caseros resultan mucho menos atormentados. El aire mediterráneo y que su dormitorio está lleno de invitados se nota. Nos transmite un sonido íntimo donde las canciones enseñan sus raíces y se deslizan con naturalidad. Muchas fuerzas e ideas concentradas en un hermoso disco de folk, empujado con la delicada y a la vez consecuente inflexión vocal que Albert mantiene en sus interpretaciones. Manteniendo este carácter Bedroom nos presenta su nuevo disco, *El fum blanc*, cantado íntegramente en catalán.

## **BENJAMIN HERMAN QUARTET**

D'Amsterdam, una de les ciutats més dinàmiques del jazz europeu, ens arriba el so càlid del saxofonista Benjamin Herman, un llorejat músic als Països Baixos que durant els 90 va saltar a la pista com a membre fundador de la macrobanda New Cool Collective. Bufador virtuós, d'adolescent va tenir l'oportunitat de posar el seu instrument al servei de músics com Candy Dulfer i Misha Mengelberg, a qui ha dedicat part de la seva obra. Extravertit, alegre i amb imatge glamourosa, Herman toca el tenor amb robustesa i descaradura, navega entre el swing i el groove, i demostra al món sencer que en això del jazz l'energia és un valor afegit. Demostració palpable i fefaent del magnífic estat de forma de l'escena neerlandesa.

De Amsterdam, una de las ciudades más dinámicas del jazz europeo, nos llega el sonido cálido del saxofonista Benjamin Herman, un laureado músico en los Países Bajos que durante los 90 saltó a la pista como miembro fundador de la macrobanda New Cool Collective. Soplete virtuoso, de adolescente tuvo la oportunidad de poner su instrumento al servicio de músicos como Candy Dulfer y Misha Mengelberg, a quien ha dedicado parte de su obra. Extrovertido, alegre y con imagen glamourosa, Herman toca el tenor con robustez y descarado, navega entre el swing y el groove, y demuestra al mundo entero que en esto del jazz la energía es un valor añadido. Demostración palpable y fehaciente del magnífico estado de forma de la escena neerlandesa.

## **BERNAT FONT TRIO**

Bernat Font Trio neix al començar el 2009, liderat pel jove pianista Bernat Font, amb Ivan Kovacevic al contrabaix i Martí Elias a la bateria. Aquesta formació proposa un repertori amè, fresc i variat, compost bàsicament per temes propis agafant l'essència del blues com a base i construint un espectacle on l'energia pretén ser l'ingredient principal. Blues, Swing, Jazz, Boggie i Stride, tot el que es pot trobar en el disc que presenta, *The Shout*.

Bernat Font Trio nace al empezar el 2009, liderado por el joven pianista Bernat Font, con Ivan Kovacevic al contrabajo y Martí Elias a la batería. Esta formación propone un repertorio ameno, fresco y variado, compuesto básicamente por temas propios cogiendo la esencia del blues como base y construyendo un espectáculo donde la energía pretende ser el ingrediente principal. Blues, Swing, Jazz, Boggie y Stride, todo lo que se puede encontrar en el disco que presenta, *The Shout*.

## **BOMBINO**

Omara Moctar "Bombino" és un dels grans artistes al Sàhara i el Sahel. Va néixer el 1980 en una família de pastors nòmades tuareg que viuen a la regió d'Agadez (Níger), a la vora del Sàhara. Quan Bombino tot just tenia 12 anys d'edat, la seva família es va refugiar a Tamanrasset (Algèria), on va agafar la seva primera guitarra. Durant molts segles, els Tuareg han connectat l'Àfrica occidental i la Mediterrània amb cultura i béns, portant les seves caravanes de camells a través del desert del Sàhara. Avui dia, estan lluitant per adaptar-se a un món modern en què es veu amenaçat el seu estil de vida nòmada. Bombino forma part de la nova generació dels tuareg.

Omara Moctar "Bombino" es uno de los grandes artistas en el Sahara y el Sahel. Nació en 1980 en una familia de pastores nómadas tuareg que viven en la región de Agadez (Níger), en el borde del Sahara. Cuando Bombino apenas tenía 12 años de edad, su familia se refugió en Tamanrasset (Argelia), donde tomó su primera guitarra. Durante muchos siglos, los Tuareg han conectado el África occidental y el Mediterráneo con cultura y bienes, llevando sus caravanas de camellos a través del desierto del Sahara. Hoy en día, están luchando por adaptarse a un mundo moderno en el que se ve amenazado su estilo de vida nómada. Bombino forma parte de la nueva generación de los tuareg.

## CARLES SANTOS & CABO SAN ROQUE

En Carles Santos va començar a treballar en una composició per piano i orquestra mecànica on ell escrivia per al piano i CaboSanRoque per l'orquestra mecànica. La composició consisteix en un concert per piano i orquestra. L'Orquestra Mecànica de la França Xica té secció de vents, percussió, corda així com d'altres seccions que no es troben en una orquestra simfònica convencional com són la secció d'aigua i fluids i la secció de mecanismes. El concert serà interpretat per en Carles Santos al piano i l'Orquestra Mecànica de la França Xica i CaboSanRoque a l'altra banda. L'espectacle *Maquinfòbia Pianolera* és una producció de CaboSanRoque, Carles Santos i MOM/El Vivero coproduïda pel Festival de Porta Ferrada i el MMVV (Mercat de Música Viva de Vic), i amb la col·laboració de CAER de Reus, Atrium de Viladecans i el Teatro Central (Sevilla)

Carles Santos comenzó a trabajar en una composición para piano y orquesta mecánica donde él escribía para el piano y CaboSanRoque para la orquesta mecánica. La composición consiste en un concierto para piano y orquesta. L'Orquestra Mecànica de la França Xica tiene sección de vientos, percusión, cuerda así como de otras secciones que no se encuentran en una orquesta sinfónica convencional como son la sección de agua y fluidos y la sección de mecanismos. El concierto será interpretado por Carles Santos al piano y la Orquesta Mecánica de la França Xica y CaboSanRoque otro lado. El espectáculo *Maquinfòbia Pianolera* es una producción de CaboSanRoque, Carles Santos y MOM / El Vivero coproducida por el Festival de Porta Ferrada y el MMVV (Mercado de Música Viva de Vic), y con la colaboración de CAER de Reus, Atrium de Viladecans y el Teatro Central (Sevilla).

## CHACHO BRODAS

Chacho Brodas van néixer no fa molt en la ment de Griffi, membre fundador del segell Del Palo i reconegut per la majoria com un dels millors productors de hip hop del panorama nacional, gràcies al seu treball amb Sólo Los Solo, Tremendo, Toteking, Mucho Muchacho, Mala Rodríguez... entre d'altres. La intenció a l'hora de donar vida a aquest nou projecte és la de no posar-se cap límit: Chacho Bros és lliure. L'objectiu és fer hip hop amb el que tinguis a mà i sorprendre, com ens sorprendran amb el nou disc que es publica a finals d'aquest any i que aquí ens presenten, en la manera, forma i "vacile".

Chacho Brodas nacieron no hace mucho en la mente de Griffi, miembro fundador del sello Del Palo y reconocido por la mayoría como uno de los mejores productores de hip hop del panorama nacional, gracias a su trabajo con Sólo Los Solo, Tremendo, Toteking, Mucho Muchacho, Mala Rodríguez... entre otros. La intención a la hora de dar vida a este nuevo proyecto es la de no ponerse ningún límite: Chacho Bros es libre. El objetivo es hacer hip hop con lo que tengas a mano y sorprender, como nos sorprenderán con el nuevo disco que se publica a finales de este año y aquí nos presentan, en la manera, forma y vacile.

## CHUPA CONCHA

Giuliano Gius Cobelli (trompeta elèctrica) i Giorgio Fausto Menossi (bateria) és un duet de músics italians que es troben a Barcelona l'any 2007 després d'haver col·laborat breument ja a Itàlia i d'ençà de llavors desenvolupen un projecte sonor que ells mateixos denominen "hypnofunk", un desplegament hiperenergètic de registres i textures musicals que travessen els terrenys del jazz, la improvisació, la psicodèlia i l'ambient. El tractament electrònic de la trompeta i els ritmes funk de la bateria construeixen un directe imparable, una maquinària molt ben engrasada que captiva i excita. Fluxes, repeticions i erupcions volcàniques.

Giuliano Giusi Cobelli (trompeta eléctrica) y Giorgio Fausto Menossi (batería) es un dúo de músicos italianos que se encuentran en Barcelona en 2007 después de haber colaborado brevemente ya en Italia y desde entonces desarrollan un proyecto sonoro que ellos mismos denominan "hypnofunk", un despliegue hiperenergética de registros y texturas musicales que atraviesan los terrenos del jazz, la improvisación, la psicodelia y el ambiente. El tratamiento electrónico de la trompeta y los ritmos funk de la batería construyen un directo imparable, una maquinaria muy bien engrasada que cautiva y excita. Flujos, repeticiones y erupciones volcánicas.



## **COLINA MIRALTA SAMBEAT CMS TRIO + CHICUELO**

Colina Miralta Sambeat CMS trio ha estat un dels tríos de jazz amb més nom de l'escena estatal dels darrers anys. La seva proposta reuneix jazz, flamenc, músiques llatines i ritmes d'arreu del món, sota una interpretació desposeïda d'ortodòxies i plena de complicitats. Temes clàssics i originals arranjats amb una estètica innovadora i una identitat pròpia. I Chicuelo és un dels guitarristes flamencs amb més reconeixements, company quasi inseparable de Miguel Poveda, i és també un dels músics més oberts i permeables a músiques properes i, com no, al jazz i a la improvisació.

Aquesta reunió de primeres figures és una coproducció del Taller de músics, ContraBaix i el MMVV que ha estat creada ex professo per inaugurar el 23è Mercat de Música Viva de Vic.

Colina Miralta Sambeat CMS trio ha sido uno de los tríos de jazz con más nombre de la escena estatal de los últimos años. Su propuesta reúne jazz, flamenco, músicas latinas y ritmos de todo el mundo, bajo una interpretación desposeída de ortodoxias y llena de complicidades. Temas clásicos originales arreglados con una estética innovadora y una identidad propia. Y Chicuelo es uno de los guitarristas flamencos con más reconocimientos, compañero casi inseparable de Miguel Poveda, y es también uno de los músicos más abiertos y permeables a músicas cercanas y, cómo no, al jazz y a la improvisación.

Esta reunión de primeras figuras, es una coproducción del Taller de Músicos, ContraBaix y el MMVV, que ha sido creada ex profeso para inaugurar la 23ª edición del Mercat de Música Viva de Vic.

## **DJ 2D2**

Després de més de tretze anys recorrent les millors cabines d'Espanya i de tot el món (de Londres passant per Nova York, Tòquio o el Caire), DJ2D2 ha començat a sacsejar pistes amb un xou on àudio i vídeo es donen la mà. Un pas lògic, tenint en compte que David Pérez (el seu nom real) va cursar estudis d'imatge i ha realitzat diversos treballs com a dissenyador gràfic. Profeta de sons underground al nostre país, és dels pocs djs que ha apostat per relacions experimentals entre els sons dins de la cultura hip hop.

Después de más de trece años recorriendo las mejores cabinas de España y de todo el mundo (de Londres pasando por Nueva York, Tokyo o El Cairo), DJ2D2 ha empezado a sacudir pistas con un show donde audio y vídeo se dan la mano. Un paso lógico, teniendo en cuenta que David Pérez (su nombre real) cursó estudios de imagen y ha realizado varios trabajos como diseñador gráfico. Profeta de sonidos underground en nuestro país, es de los pocos djs que ha apostado por relaciones experimentales entre los sonidos dentro de la cultura hip hop.

## ÉLENA

Les bandes especials són aquelles que sempre ens deuen cançons. No importa que la seva darrera entrega ens hagi servit com a cançoner durant tantes setmanes i mesos o que aquella melodia s'hagi colat en un moment que encara estem sostenint amb les mans, sempre ens deuen cançons. És lògic. L'oient sempre vol més de les seves bandes favorites i, després "d'aquestes cançons" que un ja ha convertit en "les seves cançons", torna a demanar passat un temps prudencial més munició romàntica. I paraula que l'oient és exigent. Molt exigent. Ara sí, còmput final: deute saldadíssim. Era el que demanàvem. Una altra col·lecció de melodies que podem abordar, aquesta sensacional invitació a tornar a "apropiar-se" d'una cançó. D'això es tracta aquesta aliança. Un xoc de mans sincer i perdurable que l'oient fa amb les seves bandes especials. I ara que cadascú esculli les seves cançons. *(Text de Dimas Rodriguez)*

Las bandas especiales son aquellas que siempre nos deben canciones. No importa que su última entrega nos haya servido como cancionero durante tantas semanas y meses o que aquella melodía se haya colado en un momento en que todavía estamos sosteniendo con las manos, siempre nos deben canciones. Es lógico. El oyente siempre quiere más de sus bandas favoritas y, después de "estas canciones" que uno ya ha convertido en "sus canciones", vuelve a pedir un tiempo prudencial más munición romántica. Y palabra que el oyente es exigente. Muy exigente. Ahora sí, cómputo final: deuda saldadísima. Era lo que pedíamos. Otra colección de melodías que podemos abordar, esta sensacional invitación a volver a "apropiarse" de una canción. De eso se trata esta alianza. Un choque de manos sincero y perdurable que el oyente hace con sus bandas especiales. Y ahora que cada uno escoja sus canciones. *(Texto de Dimas Rodriguez)*

## ELS PETS

Els Pets neixen la nit de Nadal de 1985 a Constantí, petit poble del Tarragonès on Lluís Gavaldà, veu i guitarra, Joan Reig, bateria i veu, i Falin Cáceres, baix, es reforcen ràpidament amb dues veus femenines, Les Lluïfes i comencen a tocar per la seva comarca davant un públic incondicional i bulliciós que gaudeix amb la frescor i l'humor del grup.

Al 2010 arriba el disc més esperat de l'escena musical del nostre país. El 10 d'abril surt al carrer el nou disc d'Els Pets: *Fràgil*. El desè treball dels de Constantí ha estat produït un cop més pel prestigiós productor americà Brad Jones (Josh Rouse, The Shazam, Quique Gonzalez, etc...) i té vocació de disc clàssic i atemporal. Aquest cop el grup ha apostat per la senzillesa, per les instrumentacions poc carregades, per desvestir la cançó fins a despullar-la d'artificis. Al Mercat de Música Viva de Vic venen a celebrar els seus 25 anys de trajectòria, deu anys després de la seva darrera actuació al mateix escenari.

Els Pets nacen en Nochebuena de 1985 en Constantí, pequeño pueblo del Tarragonès donde Lluís Gavaldà, voz y guitarra, Joan Reig, batería y voz, y Falin Cáceres, bajo, se refuerzan rápidamente con dos voces femeninas, Les Lluïfes y empiezan a tocar por su comarca ante un público incondicional y bullicioso que disfruta con la frescura y el humor del grupo. En 2010 llega el disco más esperado de la escena musical de nuestro país. El 10 de abril sale a la calle el nuevo disco de Els Pets: *Fràgil*. El décimo trabajo de los de Constantí ha sido producido una vez más por el prestigioso productor americano Brad Jones (Josh Rouse, The Shazam, Quique González, etc...) y tiene vocación de disco clásico y atemporal. Esta vez el grupo ha apostado por la sencillez, por las instrumentaciones poco cargadas, por desvestirse la canción hasta desnudarla de artificios. Al Mercat de Música Viva de Vic vienen a celebrar sus 25 años de trayectoria, diez años después de su última actuación en el mismo escenario.

## GABBY YOUNG & OTHER ANIMALS

Gabby Young & Other Animals van donar el seu primer salt mortal el 2011 amb *The Year of Circus Swing*. Les entrincadas arrels de Gabby l'han portat a ella, i al seu increïble veu, del seu Wiltshre natal per tot Regne Unit per acabar aterrant amb un gran estrèpit al centre de la moguda cultural de Londres. Gabby va ser la nena més jove, tenia 12 anys, quan va ser acceptada a la National Youth Opera, el que feia que s'esperés d'ella acabar sent una de les grans del Belle Cant, però això va ser abans que Jeff Buckley i el jazz es creués en la seva vida. Des d'aquest moment va començar a enfrontar-se a les nits de micro obert de Londres fins que abans de complir 21 anys i des del seu dormitori va gravar el seu primer disc que *The Guardian* va creure mereixedor de 4 estrelles. I sense parar un moment ja està preparant el seu nou treball que es publica a Europa a principis del 2012 i que podrem escoltar al Mercat d'enguany.

Gabby Young & Other Animals dieron su primer salto mortal en 2011 con *The Year of Circus Swing*. Las entrecadas raíces de Gabby la han llevado a ella, y a su increíble voz, de su Wiltshre natal por todo Reino Unido para acabar aterrizando con un gran estruendo en el centro de la movida cultural de Londres. Gabby fue la niña más joven, tenía 12 años, cuando fue aceptada en la National Youth Opera, lo que hacía que se esperase de ella acabar siendo una de las grandes del Belle Canto, pero eso fue antes que Jeff Buckley y el jazz se cruzara en su vida. Desde ese momento empezó a vérselas en las noches de micro abierto de Londres hasta que antes de cumplir 21 años y desde su dormitorio grabó su primer disco que *The Guardian* creyó merecedor de 4 estrellas. Y sin parar un momento ya está preparando su nuevo trabajo que se publica en Europa a principios del 2012 y que podremos escuchar en Mercat de este año.

## JOAN CHAMORRO QUINTET & ANDREA MOTIS

El reconegut multi instrumentista Joan Chamorro presenta a la joveníssima Andrea Motis en un nou treball discogràfic ple de matisos on es poden trobar noms destacats del panorama jazzístic del país. Jazz clàssic barrejat amb títols incunables com "Over The Rainbow", "My One and Only Love" o "Basin Street" o "Chega de Saudade", amb la companyia d'aquesta precoç cantant, trompetista i saxofonista catalana membre de la big band més jove d'Europa: la Sant Andreu Jazz Band, i que amb només 16 anys, ja té tres discos editats i més d'un centenar de concerts realitzats en els més emblemàtics festivals de jazz del país.

El reconocido multiinstrumentista Juan Chamorro presenta a la jovencísima Andrea Motis en un nuevo trabajo discográfico lleno de matices donde se pueden encontrar nombres destacados del panorama jazzístico del país. Jazz clásico mezclado con títulos incunables como "Over The Rainbow", "My One and Only Love" o "Basin Street" o "Chega de Saudade", con la compañía de esta precoz cantante, trompetista y saxofonista catalana miembro de la big band más joven de Europa: la Sant Andreu Jazz Band, y que con sólo 16 años, ya tiene tres discos editados y más de un centenar de conciertos realizados en los más emblemáticos festivales de jazz del país

## JOAN COLOMO

Hi havia una vegada un cantant boníssim que es deia Joan Colomo i que no parava de treure discos, perquè les cançons, per dins, li feien pessigolles i li pessigava fetge, pàncrees i qualsevol òrgan que se'ls posés a tir i si no se les treia de sobre li agafava alguna cosa. Després de l'èxit de públic i crítica del seu primer lliurament, *Contra todo pronóstico*, Joan Colomo edita el seu segon disc en solitari, *Producto interior bruto. Vol 1*, al maig de 2011 amb el segell discogràfic BCore. 12 temes nous que seran completats a la tardor amb l'edició del segon volum de cançons amb el mateix nom. Dos discos en un sol any? Una cosa que no sol fer ningú. Doncs sí, ell.

Había una vez un cantante buenísimo que se llamaba Joan Colomo y que no paraba de sacar discos, porque las canciones, por dentro, le hacían cosquillas y le pellizcaban hígado, páncreas y cualquier órgano que se les pusiera a tiro y si no se las sacaba de encima le cogía algo. Después del éxito de público y crítica de su primera entrega, *Contra todo pronóstico*, Joan Colomo edita su segundo disco en solitario, *Producto interior bruto. Vol. 1*, en mayo de 2011 con el sello discográfico BCore. 12 temas nuevos que serán completados en otoño con la edición del segundo volumen de canciones con el mismo nombre. ¿Dos discos en un solo año? Algo que no suele hacer nadie. Bueno sí, él.

## KATHRYN CALDER

Kathryn Calder és una artista canadenca que es va donar a conèixer com a membre de The New Pornographers i Immaculate Machine. El seu talent als teclats i la seva veu la van portar a iniciar una carrera en solitari el 2010, quan es va publicar *Are You My Mother*. El nom d'aquest disc va ser triat com a reconeixement a un llibre infantil amb el mateix nom, i defineix perfectament l'estat emocional de la canadenca quan ho va gravar: En aquell moment estava cuidant de la seva mare malalta. Aquell mateix any, 2010, The New Pornographers va publicar *Together*, disc que va ser dedicat a la mare de Kathryn.

Kathryn Calder es una artista canadiense que se dio a conocer como miembro de The New Pornographers y Immaculate Machine. Su talento en los teclados y su voz la llevaron a iniciar una carrera en solitario en 2010, cuando se publicó *Are You My Mother*. El nombre de este disco fue elegido como reconocimiento a un libro infantil con el mismo nombre, y define perfectamente el estado emocional de la canadiense cuando lo grabó: En ese momento estaba cuidando de su enferma madre. Ese mismo año, 2010, The New Pornographers publicó *Together*, disco que fue dedicado a la madre de Kathryn.

## LA IAIA

La iaia és una proposta personal i emergent amb els referents sonors del folk independent anglosaxó i la cançó d'autor amb influències mediterrànies. El projecte està liderat per Ernest Crusats (guitarra, veu i flauta travessera), l'acompanyen Jordi Casadesús (contrabaix) i Jordi Torrents (bateria). Les lletres, totes en català, parlen d'experiències quotidianes, d'una visió del món crítica amb tocs irònics, reflexions sobre la pròpia cultura i sobre les maneres d'entendre les emocions i els sentiments des del punt de vista peculiar de l'Ernest. En aquesta edició del MMVV presenten el nou treball produït per Paco Loco.

La iaia es una proupuesta personal y emergente con los referentes sonoros del folk independiente anglosajón y la canción de autor con influencias mediterráneas. El proyecto está liderado por Ernest Crusats (guitarra, voz y flauta travesera), le acompañan Jordi Casadesús (contrabajo) y Jordi Torrents (bateria). Las letras, todas en catalán, hablan de experiencias cotidianas, de una visión del mundo crítica con toques irónicos, reflexiones sobre la propia cultura y sobre las maneras de entender las emociones y los sentimientos desde el punto de vista peculiar de Ernest. En esta edición del MMVV presentan el nuevo trabajo producido por Paco Loco.

## LA KINKY BEAT

La Kinky Beat és un grup barceloní que s'ha convertit en una de les revelacions musicals dels últims anys en l'escena musical. El grup emergeix de la fusió de diversos projectes (Trimelón, Jaleo Real, Radio Bemba, Afrodísias Band i Radar Bcn).

Aquest 2011, La Kinky Beat llança el seu quart àlbum d'estudi *Massive Underground*, duent a terme una nova transformació que fon el seu llenguatge original, com el drum and bass i el reggae, amb el filtre dub de Chalart 58, i presentarà, a part de la formació habitual per a la gira general, un format especial, més reduït, per poder dur a terme sessions dub.

La Kinky Beat es un grupo barcelonés que se ha convertido en una de las revelaciones musicales de los últimos años en la escena musical. El grupo emerge de la fusión de diversos proyectos (Trimelón, Jaleo Real, Radio Bemba, Afrodísias Band y Radar Bcn).

Este 2011, La Kinky Beat lanza su cuarto álbum de estudio *Massive Underground*, llevando a cabo una nueva transformación que funde su lenguaje original, como el drum and bass y el reggae, con el filtro dub de Chalart 58, y presentará, aparte de la formación habitual para la gira general, un formato especial, más reducido, para poder llevar a cabo sesiones dub.

## LE PETIT RAMON

Com un artesà pacient i precís, Le Petit Ramon ha dedicat els últims anys a polir una maquinària perfecta. El punt de partida no era gens obvi: un violoncel, una guitarra acústica amplificada amb els pedals més diversos i un còctel de percussions absolutament inclassificables. *Brou* són 10 cançons de curt minutatge, alta intensitat i rerefons tèrbol. Blues i rock'n'roll directe a l'estómac, garatge cru i per moments ferotge, elaborat però deixat anar, deixant que la música flueixi. Una música que sembla arribar-nos d'una altra època però que pren el pols de la Barcelona d'avui. Música que bull com el brou. Que surt del cor i et colpeja l'estómac. Mai no fa fred quan el teu cor bull com el brou.

Como un artesano paciente y preciso, Le Petit Ramon ha dedicado los últimos años a pulir una maquinaria perfecta. El punto de partida no era nada obvio: un cello, una guitarra acústica amplificada con los pedales más diversos y un cóctel de percusiones absolutamente inclassificables. *Brou* son 10 canciones de corto minutaje, alta intensidad y trasfondo turbio. Blues y rock'n'roll directo al estómago, garaje crudo y por momentos feroz, elaborado pero soltado, dejando que la música fluya. Una música que parece llegarnos de otra época, pero que toma el pulso de la Barcelona de hoy. Música que hierve como el caldo. Que sale del corazón y te golpea el estómago. Nunca hace frío cuando tu corazón hierve como el caldo (brou).

## LINALAB

LinaLab és el nom artístic rera el qual s'amaga Lina Bautista, una jove artista nascuda a Bogotà i establerta a Barcelona des de l'any 2009. Formada en el camp de l'experimentació electroacústica a prestigioses institucions de Colòmbia com l'ASAB, LinaLab ha construït un discurs musical propi basat en el tractament en temps real de la guitarra, les textures electròniques i els paisatges sonors, i que ha mostrat a espais de Barcelona com el Niu i en certàmens com el Dispositiu LEM. Les seves peces també són habituals en les mostres que organitza l'estudi Phonos de Gabriel Brncic i Andrés Lewin-Richter i ha participat en projectes multidisciplinars de residència artística com NodesCartisRes, projecte conjunt de la xarxa d'espais de creació contemporània Nodes de Gràcia.

LinaLab es el nombre artístico tras el que se esconde Lina Bautista, una joven artista nacida en Bogotá y establecida en Barcelona desde el año 2009. Formada en el campo de la experimentación electroacústica en prestigiosas instituciones de Colombia como la ASAB, LinaLab ha construido un discurso musical propio basado en el tratamiento en tiempo real de la guitarra, las texturas electrónicas y los paisajes sonoros, y que ha mostrado en espacios de Barcelona como el Nido y en certámenes como el Dispositivo LEM. Sus piezas también son habituales en las muestras que organiza el estudio Phonos de Gabriel Brncic y Andrés Lewin-Richter y ha participado en proyectos multidisciplinarios de residencia artística como NodesCartisRes, proyecto conjunto de la red de espacios de creación contemporánea Nodes de Gràcia.

## LONELY DRIFTER KAREN

Lonely Drifter Karen és el pseudònim artístic de la cantant / compositora austríaca Tanja Frinta. En la seva música es barreja el folk provinent de diversos països europeus, el Dark Cabaret alemany del període d'entreguerres al costat del pop anglosaxó. Tanja Frinta es fa acompanyar per Marc Melià Sobrevias al piano i teclats i de Giorgio Fausto Menossi a la bateria.

Com ella mateixa aclareix "Hem estat callats els últims mesos, treballant en el nostre àlbum així que tampoc hem girat. Encara que falta poc per acabar-lo, donarem alguns concerts, així que estigueu alerta".

Lonely Drifter Karen es el seudónimo artístico de la cantante/compositora austríaca Tanja Frinta. En su música se mezcla el folk proveniente de diversos países europeos, el Dark Cabaret alemán del período de entreguerras junto al pop anglosajón. Tanja Frinta se hace acompañar por Marc Melià Sobrevias al piano y teclados y de Giorgio Fausto Menossi a la batería.

Como ella misma aclara "Hemos estado callados los últimos meses, trabajando en nuestro álbum así que tampoco hemos girado. Aunque aún le falta poco para acabarlo, vamos a dar algunos conciertos, así que estad alerta".

## LOS DELINQUENTES

Los Delinquentes és un grup musical andalús, originari de Jerez de la Frontera (Cadis), originalment format per Miguel Ángel Benítez Gómez, Er Migue, Marc del Ojo (conegut com Er Canijo de Jere) i Diego Pozo Er Ratón y su banda del Ratón. Caracteritzats per realitzar una fusió de ritmes de la seva terra natal amb un pop inflamable i burlesc molt proper al funky, així com rock i blues, en el que ocupen extensivament expressions i formes de pronunciar del dialecte andalús. Los Delinquentes han desenvolupat un estil propi que els ha portat a tenir gran popularitat no només a Espanya, sinó també a Perú o Mèxic, l'estil garrapatero, un estil desenfadat i teatral que manifesten en les seves cançons.

Los Delinquentes es un grupo musical andaluz, originario de Jerez de la Frontera (Cádiz), originalmente formado por Miguel Ángel Benítez Gómez, Er Migue, Marcos del Ojo (conocido como Er Canijo de Jere) y Diego Pozo Er Ratón y su Banda del Ratón. Caracterizados por realizar una fusión de ritmos de su tierra natal con un pop inflamable y burlesco muy cercano al funky, así como rock y blues, en el que ocupan extensivamente expresiones y formas de pronunciar del dialecto andaluz. Los Delinquentes han desarrollado un estilo propio que les ha llevado a tener gran popularidad no sólo en España, sino también en Perú o México, el estilo garrapatero, un estilo desenfadado y teatral que manifiestan en sus canciones.

## MACROMASSA

Macromassa, fundat originalment per Juan Crek i Victor Nubla, ha comptat amb 143 col.laboradors en els seus més de 35 anys d'existència. Van produir el seu primer disc al 1976, reconegut actualment com la primera autoedició d'Espanya i d'elevat valor en el mercat de col.leccionisme. El disc va ser distribuït als Estats Units, Anglaterra, França i Japó i va ser el començament de la "llegenda" de Macromassa. Gràcies al treball de recuperació del material sonor que The Hörin Factory ha fet aquest any i a la inestimable col.laboració de O'Glor Carvalho (gup), es presenta, finalment, la discografia completa de Macromassa.

Macromassa, fundado originalmente por Juan Crek i Victor Nubla, ha contado con 143 colaboradores en sus más de 35 años de existencia. Produjeron su primer disco en 1976, reconocido actualmente como la primera autoedición de España y de elevado valor en el mercado de coleccionismo. El disco fue distribuido a los Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Japón y fue el comienzo de la "leyenda" de Macromassa. Gracias al trabajo de recuperación del material sonoro que *The Hörin Factory* ha hecho este año y a la inestimable colaboración de O'Glor Carvalho (GUP), se presenta, finalmente, la discografía completa de Macromassa.

## MAIKA MAKOVSKI

Hi ha artistes que s'expressen en un idioma construït a partir del de tots els seus predecessors. Hi ha discos que condensen l'aroma dels clàssics. Hi ha música que conté totes les músiques. Així és Maika Makovski -l'artista, el seu disc i la seva música- que ha estat presentant durant 2011 el seu tercer treball gravat i produït per John Parish a Bristol i Bath.

Donant petjades amb botes de punta d'acer punk en el seu primer disc, *Kradiaw* i amb sabates de ballarina en *Kraj So Kóferot*, Maika Makovski ha destil·lat la seva essència i, amb ella, la de tota la bona música. Al Mercat arribarà amb temes del seu futur treball discogràfic.

Hay artistas que se expresan en un idioma construido a partir del de todos sus predecesores. Hay discos que condensan el aroma de los clásicos. Hay música que contiene todas las músicas. Así es Maika Makovski, -la artista, su disco y su música- que ha estado presentado durante el 2011 su tercer trabajo grabado y producido por John Parish en Bristol y Bath. Dando pisadas con botas de punta de acero punk en su primer disco, *Kradiaw* y con zapatos de bailarina en *Kraj So Kóferot*, Maika Makovski ha destilado su esencia y, con ella, la de toda la buena música. Al Mercat llegará con temas de su futuro trabajo discográfico.

## MARC AYZA

*Live at Home* és el títol de l'esperat segon disc del bateria Marc Ayza amb la seva actual formació. Un treball amb composicions noves escrites sota el mateix esperit d'*Offering* (Fresh Sound New Talent, 2008). Com en aquella ocasió, el groove, el jazz, el soul i el hip-hop es donen la mà en una mena de celebració col·lectiva en la que la pulsació magnètica de la bateria s'amalgama amb la poètica punyent del Mc Core Rhythm, en la qual els plats del discjòquei Helios es barregen amb el registre torrencial del pianista Mas, on les cordes del contrabaixista Warburton senyalen els batecs lisèrgics d'aquesta proposta envoltant. Tots els accents de la música negra són presents en l'univers de Marc Ayza: de Gil Scott Heron a Marvin Gaye, de John Coltrane a J Dilliah, del Bronx al Raval.

*Live at Home* es el título del esperado segundo disco del batería Marc Ayza con su actual formación. Un trabajo con composiciones nuevas escritas bajo el mismo espíritu de *Offering* (Fresh Sound New Talent, 2008). Como en aquella ocasión, el Groove, el jazz, el soul y el hip hop se dan la mano a una forma de celebración colectiva en la que la pulsación magnética de la batería se amalgama con la poética punzante del Mc Core Rhythm en la cual los platos del discjockey Helios se mezclan con el registro torrencial del pianista. Más, donde las cuerdas del contrabajista Warburton señalan los latidos lisérgicos de esta propuesta envolvente. Todos los acentos de la música negra están presentes en el universo de Marc Ayza: desde Gil Scott Heron a Marvin Gaye, de John Coltrane a J Dilliah, del Bronx al Raval.

## MARCEL CRANC

Des de Mallorca i liderat per Miquel Vicensastre, Marcel Cranc s'ha convertit en un nom de referència quan es tracta de pop d'avantguarda i cançó d'autor contemporània. Des de l'edició del seu fabulós debut *Animal Fràgil* (Blau, 2006), les cançons de Marcel Cranc fan servir l'electrònica per vestir cançons intimistes que parlen de relacions humanes. El tercer àlbum de Marcel Cranc, *Imagina*, no és més que un cant de carn, parla de l'amor i de la mort; d'un amor físic, com un trau obert, ple d'absències, d'un pacífic deixar de ser que no deixa dolor només enyorança.

Desde Mallorca y liderado por Miquel Vicensastre, Marcel Cranc se ha convertido en un nombre de referencia cuando se trata de pop de vanguardia y canción de autor contemporánea. Desde la edición de su fabuloso debut *Animal Frágil* (Azul, 2006), las canciones de Marcel Cranc utilizan la electrónica para vestir canciones intimistas que hablan de relaciones humanas. El tercer álbum de Marcel Cranc, *Imagina*, no es más que un canto de carne, habla del amor y de la muerte; de un amor físico, como un ojal abierto, lleno de ausencias, de un pacífico dejar de ser que no deja dolor sólo añoranza.

## MARZIPAN MAN

Les històries de The Marzipan Man ens traslladen a un món d'encanteris i sorpreses, contes postmoderns plens de significats que ningú arriba a entendre del tot.

Jordi Herrera, cantant i guitarrista de Satellites, és el mèdium de The Marzipan Man al món real. Ell explica a qui li vulgui escoltar que un dia de pluja, prop del bosc de Salisbury, es va ensopegar amb l'home de massapà. D'aquella trobada no sabem molt més, però sí sabem que, a partir d'aquell moment, les cançons van anar prenent forma fins arribar a conformar el repertori de *The Marzipan Man Stories*, el disc de debut que Jordi interpreta en directe envoltat d'amics i amigues.

Las historias de The Marzipan Man nos trasladan a un mundo de encantamientos y sorpresas, cuentos post-modernos llenos de significados que nadie alcanza a entender del todo.

Jordi Herrera, cantante y guitarrista de Satellites, es el médium de The Marzipan Man en el mundo real. Él cuenta a quien le quiera escuchar que un día de lluvia, cerca del bosque de Salisbury, se tropezó con el hombre de mazapán. De aquel encuentro no sabemos mucho más, pero sí sabemos que, a partir de aquel momento, las canciones fueron tomando forma hasta llegar a conformar el repertorio de *The Marzipan Man Stories*, el disco de debut que Jordi interpreta en directo rodeado de amigos y amigas.

## MASTRETTA

Nacho Mastretta es presenta en directe amb els músics que col·laboren habitualment amb ell des de fa 10 anys, amb la idea que l'experiència musical i el plaer de tocar junts passin a primer pla. En el repertori s'inclouran nous arranjaments del disc *Vivan los Músicos*, una suite de la banda sonora del film *El Gran Vázquez* i alguns temes inèdits que formaran part del seu proper treball discogràfic. En aquesta nova música destaca la seva alegria contagiosa, el fluid diàleg entre els solistes i la improvisació que ofereix emoció i sorpresa en cada concert.

Nacho Mastretta se presenta en directo con los músicos que colaboran habitualmente con él desde hace 10 años, con la idea de que la experiencia musical y el placer de tocar juntos pasen a primer plano. En el repertorio incluirán nuevos arreglos del disco *Vivan los músicos*, una suite de la banda sonora de la película *El gran Vázquez* y algunos temas inéditos que formarán parte de su próximo trabajo discográfico. En esta nueva música destaca su alegría contagiosa, el fluido diálogo entre los solistas y la improvisación que depara emoción y sorpresa en cada concierto.

## MATADOR ROCKERS

Matador Rockers neix de la unió de dos grups de Rubí i Terrassa on per pura casualitat, Lio entra en contacte amb Chen perquè li produeixi el que serà la seva primera maqueta *Bienvenidos a...* . A partir d'aquesta maqueta els dos grups van decidir unir forces en directe i formar part d'un col·lectiu encara més gran que amb alguna baixa que una altra es va acabar convertint en els Matador rockers! Un grup sense complexos, un conjunt que persegueix sonar com ningú abans ha sonat, fer el que encara no s'ha fet i donar una altra visió al que ells entenen com hip hop. Música dura però positiva, Matador rockers tenen un directe dinàmic, directe i divertit, capaç de fer ballar i riure el més seriot de la pista.

Matador Rockers nace de la unión de dos grupos de Rubí y Tarrassa donde por pura casualidad, Lio entra en contacto con Chen para que le produzca lo que será su primera maqueta *Bienvenidos a...* . A partir de esa maqueta los dos grupos decidieron unir fuerzas en directo y formar parte de un colectivo aún mas grande que con alguna baja que otra se acabo convirtiendo en los Matador rockers! Un grupo sin complejos, un conjunto que persigue sonar como nadie antes ha sonado, hacer lo que aun no se ha hecho y dar otra visión a lo que ellos entienden como hip hop. Música dura pero positiva, Matador rockers tienen un directo dinámico, directo y divertido, capaz de hacer bailar y reír al mas seriete de la pista.



## MENDETZ

Mendetz va néixer al 2003 a Barcelona. Es defineixen com a artesans del robòtic. Els agrada trobar i esprémer al màxim el costat humà de l'electrònica. Després del seu èxit en l'underground "maquetero", al 2006 van publicar el seu primer disc, *Mendetz* (Sinnamon Records), amb el qual van estar dos anys de gira (més de 100 concerts) amb enorme èxit de crítica (en premsa espanyola i estrangera - "band of the day" a *The Guardian*) i públic, estant presents en els principals festivals i sortint del país per tocar a Anglaterra, Itàlia i fer dues gires a Mèxic. Ara al 2011 presenten el seu nou disc *Silly Symphonies* (Music Bus / Warner Music Spain), una obra basada en la llibertat i en l'afany de la banda per inventar històries.

Mendetz nació en 2003 en Barcelona. Se definen como artesanos de lo robótico. Les gusta encontrar y exprimir al máximo el lado humano de la electrónica. Tras su éxito en el underground "maquetero", en 2006 publicaron su primer disco, *Mendetz* (Sinnamon Records), con el que estuvieron dos años de gira (más de 100 conciertos) con enorme éxito de crítica (en prensa española y extranjera – "band of the day" en *The Guardian*) y público, estando presentes en los principales festivales y saliendo del país para tocar en Inglaterra, Italia y hacer sendas giras en México. Ahora en 2011 presentan su nuevo disco *Silly Symphonies* (Music Bus/Warner Music Spain), un trabajo basado en la libertad y en el afán de la banda por inventar historias.

## MISS CAFFEINA

Miss Caffèina comença a rodar a la recerca del seu so a través de la gravació del seu primer EP, *Destrucció Creativa* en Pig Studios (Granada). Aquest EP va tenir una bona acollida entre l'escena musical madrilenya i gràcies a això la seva popularitat s'estén a poc a poc per tota la geografia espanyola. Al 2007, el grup torna als escenaris de Madrid amb més energia que mai. El gener del 2008 tornen a l'estudi per gravar el que seria el seu segon EP, *En Marte*, presentat el febrer de 2008 a través d'Internet amb una gran expectació de públic i mitjans. Amb aquest enregistrament Miss Caffèina adquireix un so més elaborat i una identitat més clara que li permet començar a desvincular-se dels comuns registres indies donant pas a un públic més ampli.

Miss Caffèina comienza a rodar en busca de su sonido a través de la grabación de su primer EP, *Destrucción Creativa* en Pig Studios (Granada). Dicho EP tuvo una buena acogida entre la escena musical madrileña y gracias a esto su popularidad se extiende poco a poco por toda la geografía española. En el 2007, el grupo vuelve a los escenarios de Madrid con más energía que nunca. En enero del 2008 vuelven al estudio para grabar el que sería su segundo EP, *En Marte*, presentado en febrero de 2008 a través de internet con una gran expectación de público y medios. Con esta grabación Miss Caffèina adquiere un sonido más elaborado y una identidad más clara que le permite comenzar a desvincularse de los comunes registros indies dando paso a un público más amplio.

## MUJERES

Mujeres, amb el seu disc homònim (Sones 2009), han aconseguit passar de tocar a petits bars de Barcelona, fins passejar la seva mescla de garatge, rock'n'roll i punk en nombroses ciutats, sales i festivals de diversos països i oferir més de 100 concerts. Han participat a festivals estatals com el Primavera Sound, SOS 4.8., Monkey Week, BAM, entre d'altres. I són especialment remarcables les gires internacionals que els han conduït fins els Estats Units el març de 2011, Anglaterra, la seva visita estiuenca als festivals italians Soundlabs i Here I Stay i al festival francès Europavox. En l'edició d'enguany del MMVV Mujeres presenten un avanç del seu nou treball, prevista a principis de 2012, que gravarà aquest proper hivern.

Mujeres, con su disco homónimo (Sones, 2009), ha paseado su mezcla de garaje, rock'n'roll y punk por numerosas ciudades, salas y festivales de diversos países y ofrecer más de 100 conciertos. Han participado en festivales como el Primavera Sound, SOS 4.8, Monkey Week y BAM entre otros. Y son especialmente remarcables las giras internacionales que les han conducido hasta los Estados Unidos en marzo de 2011, Inglaterra, su visita a los festivales italianos Soundlabs y Here I Stay y al festival francés Europavox. En la edición de este año del MMVV Mujeres presentan un avance de su nuevo trabajo, prevista a principios de 2012, que grabará este próximo invierno.

## ORELHA NEGRA

La necessitat de combinar i compartir experiències, en l'estudi o a l'escenari, ha estat sempre la base dels grans avenços creatius de la música popular. Exactament el que passa amb Orelha Negra. Un nucli que es compon de cinc elements; Cruz (DJ / Scratches), Ferrano (bateria), Gomes Prodigy (teclats, sintetitzadors, composició), Mira Professional (Veu Sampler / MPC, composició, sintetitzadors) i Rebelo Jazz Bass (baix, guitarra). Un MPC, un parell de Technics, una bateria, teclats i el baix. Junts formen una cèl·lula que ofereix groove, breaks, samples i loops de gran abast, amb personalitat pròpia, d'algú que no és un nouvingut. Res d'això: vénen de lluny, molt lluny, i han passat moltes coses per arribar aquí.

La necesidad de combinar y compartir experiencias, en el estudio o en el escenario, ha sido siempre la base de los grandes avances creativos de la música popular. Exactamente lo que ocurre con Orelha Negra. Un núcleo que se compone de cinco elementos; Cruz (DJ/ Scratches), Ferrano (batería), Gomes Prodigy (teclados, sintetizadores, composición), Mira Professional (Voz Sampler / MPC, composición, sintetizadores) y Rebelo Jazz Bass (bajo, guitarra). Un MPC, un par de Technics, una batería, teclados y el bajo. Juntos forman una célula que ofrece groove, breaks, samples y loops de gran alcance, con personalidad propia, de alguien que no es un recién llegado. Nada de esto: vienen de lejos, muy lejos, y han pasado muchas cosas para llegar aquí.

## PASCAL COMELADE I LA COBLA SANT JORDI

Pascal Comelade i la Cobla Sant Jordi s'uneixen i presenten el resultat d'aquest experiment musical al Mercat d'enguany. La Cobla Sant Jordi, fundada a Barcelona al 1983, conrea tots els àmbits del repertori propi de la cobla, amb la programació reiterada d'obres de referència, obres oblidades i música de nova creació, amb una discografia que comprèn una seixantena d'enregistraments de contingut divers. Per la seva part, Pascal Comelade ja havia mostrat el seu interès pel món de la sardana i el coblisme i en aquest concert revisa els seus últims vint anys de trajectòria musical fent realitat un antic desig d'acostament per part de la Cobla Sant Jordi. Creativitat en estat pur. Un concert únic.

Pascal Comelade y la Cobla Sant Jordi se unen y presentan el resultado de este experimento musical que en el Mercado de este año. La Cobla Sant Jordi, fundada en Barcelona en 1983, cultiva todos los ámbitos del repertorio propio de la cobla, con la programación reiterada de obras de referencia, obras olvidadas y música de nueva creación, con una discografía que comprende unas sesenta grabaciones de contenido diverso. Por su parte, Pascal Comelade ya había mostrado su interés por el mundo de la sardana y el coblisme y en este concierto revisa sus últimos veinte años de trayectoria musical haciendo realidad un antiguo deseo de acercamiento por parte de la Cobla Sant Jordi. Creatividad en estado puro. Un concierto único.

## PASTORA

Grup barceloní format per Dolors Beltrán és cantant, actriu i lletrista, Caïm i Pauet que trenca tòpics. La idea del títol del seu nou disc *Un Viaje en Noria* va sorgir a partir de la cançó de Noria Fóbika. Es podria dir, metafòricament, que aquest disc, per a ells, és un viatge en "noria"... perquè hi ha moments de pujada i moments més tranquils. A nivell de lletres, mai plantegen del que van a parlar, les paraules flueixen i finalment acaba explicant històries o simplement sensacions que passen al seu voltant.

Grupo barcelonés formado por la cantante Dolors Beltrán (cantante, actriz y letrista), Dolo, Caïm y Pauet que rompe tópicos. La idea del título de su nuevo disco *Un Viaje en Noria* surgió a partir de la canción de Noria Fóbika. Se podría decir, metafóricamente, que este disco, para ellos, es un viaje en noria... porque hay momentos de subidón y momentos más tranquilos. A nivel de letras, nunca plantean de lo que van a hablar, las palabras fluyen y finalmente acaban explicando historias o simplemente sensaciones que pasan a su alrededor.

## PUERQUERAMA

Puerquerama és una banda urgent en la realitat mexicana d'avui: una veu amb el discurs que mereixen les nombroses orelles que esperen tornar a sentir rock mexicà vinculat a la realitat, no als somnis fugitius. Irònics, contestataris, musicalment implacables, generadors d'un so rocanrolero que coqueteja amb l'ska, funk, música balcànica i balada mexicana. Puerquerama, (guitarra, baix, bateria, 3 veus) és un dels grups mexicans que destaquen de manera creixent. Al maig d'aquest any va sortir al mercat: *La Historia dels Puercos*, el seu tercer disc que és una compilació amb dos temes inèdits sota el segell Discos Intolerància.

Puerquerama es una banda urgente en la realidad mexicana de hoy: una voz con el discurso que merecen los numerosos oídos que esperan volver a oír rock mexicano vinculado a la realidad, no a los sueños fugitivos. Irónicos, contestatarios, musicalmente implacables, generadores de un sonido rocanrolero que coquetea con el ska, funk, música balcánica y balada mexicana. Puerquerama, (guitarra, bajo, batería, 3 voces) es uno de los grupos mexicanos que destacan de manera creciente. En Mayo de este año salió al mercado: *La Historia de los Puercos* su tercer disco que es una compilación con dos temas inéditos bajo el sello Discos Intolerancia.

## PUMUKY

Darrere del grup canari Pumuky s'amaga Jaír Ramírez noi inquiet atrinxerat a la seva habitació jugant a crear melodies que calmin el seu esperit. Després de diversos treballs han volgut contribuir a la col·lecció de Javelina Love Songs amb *Gara, Nira, Amarca...* un disc amb el qual Pumuky tornen a desmarcar-se de tot per ser ells mateixos una mica més. Amb una visió molt particular de la cançó d'amor, entrellaçats amb les seves pròpies arrels, investigant en llegendes d'amor de les Illes Canàries que han sobreviscut de boca en boca des de temps pre-hispànics. Una total declaració d'intencions que dona forma a un repertori molt especial plenament integrat en el seu propi món.

Detrás del grupo canario Pumuky se esconde Jaír Ramírez chico inquieto atrincherado en su habitación jugando a crear melodías que calmen su espíritu. Tras varios trabajos han querido contribuir a la colección de Jabalina Love Songs con *Gara, Nira, Amarca...* un disco con el que Pumuky vuelven a desmarcarse de todo para ser ellos mismos un poco más. Con una visión muy particular de la canción de amor, entrelazándola con sus propias raíces, investigando en leyendas de amor de las Islas Canarias que han sobrevivido de boca en boca desde tiempos pre-hispánicos. Una total declaración de intenciones que da forma a un repertorio sumamente especial plenamente integrado en su propio mundo.

## RACHEL SERMANI

Rachel Sermani procedeix d'un petit poble dels Hihglands Escocesos. Tot i provenir d'un lloc tan remot i amb només 19 anys Rachel està causant força enrenou amb la seva música i no únicament a Escòcia, sinó també al Regne Unit, Europa i la resta del món. Recolzada per l'èxit de Mumford & Sons i John Grant, amb qui Rachel ha girat, com també ha fet amb Newton Faulkner & Stornoway, el futur sembla brillant per a aquesta jove. Aquest any ha realitzat concerts al SXSW (Texas), Musexpo (LA) Eurosonic, London Calling, Naked Song i més de 12 concerts pel Regne Unit.

Rachel Sermani procede de un pequeño pueblo de los Hihglands Escoceses. A pesar de provenir de un sitio tan remoto y con solo 19 años Rachel está causando bastante revuelo con su música y no únicamente en Escocia, sino también en Reino Unido, Europa y el resto del mundo. Apoyada por el éxito de Mumford & Sons y John Grant, con quien Rachel ha girado, como también ha hecho con Newton Faulkner & Stornoway, el futuro parece brillante para esta joven. Este año ha realizado conciertos en el SXSW (Texas), Musexpo (L.A.) Eurosonic, London Calling, Naked Song y más de 12 conciertos por Reino Unido.

## RUSSIAN RED

Russian Red (Lourdes Hernández) s'ha convertit en els últims anys en una de les artistes més significatives del panorama nacional gràcies a una capacitat especial per a la composició, una veu excepcional i l'habilitat innata de transmetre i emocionar al seu públic. El seu primer àlbum, *I Love Your Glasses*, va vendre més de 40.000 exemplars i va ser disc d'or. Entre abril de 2008 i desembre de 2009, Russian Red va oferir més 200 concerts nacionals i internacionals i va recórrer els festivals més importants d'Espanya i Europa (FIB, Primavera Sound, Jazzaldia, Eurosonic ...). Ara es troba en ple procés de presentació del seu nou disc: *Fuerteventura*.

Russian Red (Lourdes Hernández) se ha convertido en los últimos años en una de las artistas más significativas del panorama nacional, gracias a una capacidad especial para la composición, una voz excepcional y la habilidad innata de transmitir y emocionar a su público. Comenzó actuando en pequeños bares de Madrid para pisar seguidamente teatros y escenarios de todo el mundo. Su primer álbum, *I Love Your Glasses*, vendió más de 40.000 ejemplares y fue disco de oro. Entre abril de 2008 y diciembre de 2009, Russian Red ofreció más 200 conciertos nacionales e internacionales y recorrió los festivales más importantes de España y Europa (FIB, Primavera Sound, Jazzaldia, Eurosonic...). Ahora se encuentra en pleno proceso de presentación de su nuevo disco: *Fuerteventura*.

## SANTA MACAIRO

Des de l'oest de França arriba està banda d'aires balcànics amb molta frescor i desvergonyiment, l'estat natural és sobre de les taules, de fet els seus dos primers discos *-In Koncerti* (Autoproducció, 2004) i *Novo Val* (Pias, 2006) - es van gravar en directe. En aquest tercer ens sorprenen amb quinze cançons d'estudi i un cd bonus amb tretze remescles dels seus temes. Estem davant d'un grup de cinc músics amb un so eminentment acústic, però amb una gran vitalitat i energia, que en directe pot resultar realment explosiu.

Desde el oeste de Francia llega está banda de aires balcánicos con mucha frescura y descaro, cuyo estado natural es encima de las tablas, de hecho sus dos primeros discos *-In Koncerti* (Autoproducción, 2004) y *Novo Val* (Pias, 2006)- se grabaron en directo. En este tercero nos sorprenden con quince canciones de estudio y un cd bonus con trece remezclas de sus temas. Estamos ante un grupo de cinco músicos con un sonido eminentemente acústico, pero con una gran vitalidad y energía, que en directo puede resultar realmente explosivo.

## SFDK

SFDK (Siempre Fuertes de Konciencia) format per Zatu (Mc) i Acció Sánchez (Dj i productor) és un dels grans grups de hiphop en espanyol en l'actualitat. El grup es va formar el 1993 per dos Mc's i Zatu era un d'ells. Amb aquella formació van treure una maqueta sota el títol de *Straight fronteres tha Kranny*. El títol feia referència al significat original de les sigles del grup. Aquella maqueta va tenir una bona acceptació a nivell local i obriria una nova etapa de grups novells en l'escena sevillana. Un any més tard entraria Acció Sánchez a la formació i canviarien el significat de les sigles que encara avui mantenen. El 2010 treuen *Curriculun Vitae* un llibre que inclou tota la discografia del grup i més de 40 pàgines de fotos inèdites del grup. En l'actualitat estan preparant nous projectes.

SFDK (Siempre Fuertes de Konciencia) formado por Zatu (Mc) y Acción Sánchez (Dj y productor) es uno de los grandes grupos de hiphop en español en la actualidad. El grupo se formó en 1993 por dos Mc's y Zatu era uno de ellos. Con aquella formación sacaron una maqueta bajo el título de *Straight fron tha Kranny*. El título hacía referencia al significado original de las siglas del grupo. Aquella maqueta tuvo una buena aceptación a nivel local y abriría una nueva etapa de grupos noveles en la escena sevillana. Un año más tarde entraría Acción Sánchez a la formación y cambiarían el significado de las siglas que todavía hoy mantienen. En 2010 sacan *Curriculun Vitae* un libro que incluye toda la discografía del grupo y más de 40 páginas de fotos inéditas del grupo. En la actualidad están preparando nuevos proyectos.

## SIDONIE

Sidonie és un grup català que va sorgir a Barcelona a finals dels noranta, format per Marc Ros (cantant i guitarrista, entre d'altres instruments com el baix), Jesús Senra (segones veus, baix, sitar, guitarres elèctriques i acústica) i Axel Pi (bateria). Obtenint un gran èxit amb el disc debut *Sidonie*, els contractà la gran companyia Sony BMG amb qui publiquen *Shell Kids* un disc molt aplaudit per la crítica especialitzada i molt estimat pel seu nombrós públic. La inquietud per evolucionar com a banda els porta a plantejar-se el canvi d'idioma al castellà en les seves composicions de *Fascinado*, evolució que mantenen en el seu últim disc *La Costa Azul* i també en els temes nous que conformaran el futur treball del grup que s'avançarà a Vic.

Sidonie es un grupo catalán que surgió en Barcelona a finales de los noventa formado por Marc Ros (cantante y guitarra, entre otros instrumentos como el bajo), Jesús Senra (segundas voces, bajo, sitar, guitarras eléctricas y acústica) y Axel Pi (batería). Obteniendo un gran éxito con su disco debut *Sidonie*, les contrata la gran compañía Sony BMG con quien publican *Shell Kids* un discos muy aplaudido por la crítica especializada y muy querido por su numeroso público. La inquietud por evolucionar como banda los lleva a plantearse el cambio de idioma hacia el castellano en sus composiciones de *Fascinado*, evolución que mantienen en su último disco *La Costa Azul* y también en los temas nuevos que conformarán el futuro trabajo del grupo que se avanzará en Vic.

## SMOKING BAMBINO

Cantant, guitarrista i compositor compulsiu, els seus inicis a la música es remunten al primers noranta, exercint de guitarrista en la formació de duet Smoking Bambino de la que no es coneixen actuacions però si un llegat de més de 300 cintes (cap a 300 hores) amb els seus millors i pitjors moments. Compositor del grup gironí The Dirty Club, amb dos discs editats *Short and Simple* (2007) i *Roots* (2008)... al setembre del 2008 registra el seu primer disc en solitari *Lost and Found* les seves inquietuds musicals recorren l'extens món de la cançó d'autor, la música folk, des de el blues del delta, a l'Índia, Mali... el rock el jazz la cançó francesa... En directe l'acompanya Aniol Casadevall, a la percussió (tabla, calaix, bongos etc).

Cantante, guitarrista y compositor compulsivo, sus inicios en la música se remontan al primeros noventa, ejerciendo de guitarrista en la formación de dúo Smoking Bambino de la que no se conocen actuaciones pero si un legado de más de 300 cintas (hacia 300 horas) con sus mejores y peores momentos. Compositor del grupo gerundense The Dirty Club, con dos discos editados *Short and Simple* (2007) y *Roots* (2008)... en septiembre de 2008 registra su primer disco en solitario *Lost and Found* sus inquietudes musicales recorren el extenso mundo de la canción de autor, la música folk, desde el blues del delta, India, Malí... el rock el jazz la canción francesa... En directo le acompaña Aniol Casadevall, a la percusión (tabla, cajón, bongos etc).

## SOPHIA CHARAÏ

Sophia Charaï li dóna una volta més al món, a les identitats, als costums. És de Marroc, això sí, però com si fos un Marroc que fa frontera amb Harlem i Bombai, com si el flamenc fos parent consanguini de la bossa nova, i com si el Rajasthan i Cap Verd enredessin el seu cant. Pichu, el seu primer àlbum, llançat per Universal Classics & Jazz, revela els sortilegis d'una música que pot definir-se com una cruïlla de camins, semblant a la seva vida: viatjant parisenca, artista en diversos arts, experimentadora de tradicions, mare de mestissos. Si cal, sigui com sigui, definir-la d'alguna manera, hauria de dir que es tracta d'una cantant de jazz que s'ha aventurat en el terreny del world music, o com una cantant del sud que ha redissenyat els contorns de la globalització.

Sophia Charaï le da una vuelta de tuerca al mundo, a las identidades, a las costumbres. Es de Marruecos, eso sí, pero como si fuera un Marruecos que hace frontera con Harlem y Bombay, como si el flamenco fuera pariente consanguíneo de la bossa nova, y como si el Rajasthan y Cabo Verde enredaran su canto. Pichu, su primer álbum, lanzado por Universal Classics & Jazz, revela los sortilegios de una música que puede definirse como una encrucijada de caminos, parecida a su vida: viajante parisina, artista en varios artes, experimentadora de tradiciones, madre de mestizos. Si hiciera falta, a toda costa, definirla de algún modo, debería decirse que se trata de una cantante de jazz que se ha aventurado en el terreno del world music, o como una cantante del sur que ha rediseñado los contornos de la globalización.

## SURFING SIRLES

"El que ens mou és el desig de trencar totes les coses", canten Els Surfing Sirles. I en qualsevol dels seus concerts incendiàris estan a un mil·límetre de confirmar-ho. Calia una banda que portés el rock'n'roll fins a aquest límit, on l'actitud i el soroll esclaten per regalar-nos una explosió d'idees. Els Surfing Sirles canten a la Fageda d'en Jordà, als ionquis de Can Tunis, als zombis que okupen la mansió de Michael Jackson, a l'alquímia, als paios punks rumberos... i fins i tot introdueixen Nicolau Casaus en una història de bandolers que acaba pervertint l'himne del Barça. Sembla complicat, però quan escoltes el disc, tot és molt senzill. És garatge. És rock'n'roll. El grup el formen Martí Sales (veu i guitarra), Guillem Caballero (teclat i veus), Uri Caballero (guitarra) i Xavi Garcia (bateria). A Vic presentaran els temes del nou disc que produirà Joan Colomo.

"Lo que nos mueve es el deseo de romper todas las cosas", cantan Los Surfing Sirles. Y en cualquiera de sus conciertos incendiarios están a un milímetro de confirmarlo. Hacía falta una banda que llevara el rock'n'roll hasta este límite, donde la actitud y el ruido estallan para regalarnos una explosión de ideas. Los Surfing Sirles cantan a la Fageda de en Jordà, los yonquis de Can Tunis, los zombis que okupan la mansión de Michael Jackson, a la alquimia, los tipos punks rumberos... e incluso introducen Nicolau Casaus en una historia de bandoleros que acaba pervirtiendo el himno del Barça. Parece complicado, pero cuando escuchas el disco, todo es muy sencillo. Es garaje. Es rock'n'roll. El grupo lo forman Martín Salas (voz y guitarra), Guillermo Caballero (teclado y voces), Uri Caballero (guitarra) y Xavi García (batería). En Vic presentarán los temas del nuevo disco que producirá Joan Colomo.

## SUSANA BACA

El 26 de abril Susana Baca va afegir un emocionant nou capítol en el seu llarg viatge musical amb el nou llançament a Luaka Bop: *Afrodiaspora*, una nova fita en el constant esforç de Baca, que ha produït més d'una dotzena d'àlbums que han arribat al cor dels seus fans. Aquest projecte singular va guanyar un premi Grammy per la investigació d'aquesta cantant afro-peruana sobre la influència africana en la música i cultura Llatinoamericana. Les lletres de Baca, tremendament evocatives i carregades d'emoció van començar a rebre admiració al 1995 quan les seves cançons es van incloure en recopilatori *The Soul of Black Peru*. Des de llavors la seva fama només ha fet que augmentar gràcies a gires mundials i llançaments discogràfics aclamats de forma unànime.

El 26 de abril Susana Baca añadió un emocionante nuevo capítulo en su largo viaje musical con el nuevo lanzamiento en Luaka Bop: *Afrodiaspora*, un hito en el constante esfuerzo de Baca, quien ha producido más de una docena de álbumes que han llegado al corazón de sus fans Este proyecto singular ganó un premio Grammy por la investigación de esta cantante afro-peruana sobre la influencia africana en la música y cultura Latino Americana. Las letras de Baca, tremendamente evocativas y cargadas de emoción empezaron a recibir admiración en 1995 cuando sus canciones se incluyeron en recopilatorio *The Soul of Black Peru*. Desde entonces su fama solo ha hecho que aumentar gracias a giras mundiales y lanzamientos discográficos aclamados de forma unánime.

## SWAN

Elan Swan AKA "Fyahbwoy", també conegut com "El noi de foc", és avui un dels més grans icones del Reggae-Dancehall en castellà. Des del llançament de *Ni Chance Ni Try* (2006) fins avui, Fyahbwoy ha recorregut els escenaris més importants de festes, concerts i els festivals més significatius del país. Durant el 2008 comença la creació del seu primer Lp, *Innadiflames*, acompanyat pel conegut productor de Reggae i Dancehall Mario "Daddy Cobra" Olivares i sota la filosofia de treball de Undefined Artists. En aquests moments, Swan es troba treballant en un nou àlbum, que s'espera a finals d'aquest 2011, una altra novetat al Mercat.

Elan Swan A.K.A "Fyahbwoy", también conocido como "El chico de fuego", es hoy uno de los más grandes iconos del Reggae-Dancehall en castellano. Desde el lanzamiento de *Ni Chance Ni Try* (2006) hasta hoy, Fyahbwoy ha recorrido los escenarios más importantes de fiestas, conciertos y los festivales mas significativos del país. Durante 2008 comienza la creación de su primer Lp *Innadiflames*, arropado por el conocido productor de Reggae y Dancehall Mario "Daddy Cobra" Olivares y bajo la filosofía de trabajo de Undefined Artists. En estos momentos, Swan se encuentra trabajando en un nuevo álbum, que se espera a finales de este 2011.

## YACINNE & THE ORIENTAL GROOVE

Yacine & The Oriental Groove és un nou projecte de Yacine Belahcene (Detotarrel, Nour, Cheb Balowski) que va néixer amb la intenció d'interpretar i reinterpretar cançons que formen part de la trajectòria del cantant i temes clàssics magrebins i orientals. Amb la influència del llaüt àrab elèctric de Yannis Papaioannou (08001, Asíkides) la banda ha anat desenvolupant la seva pròpia personalitat fins a portar les cançons tradicionals al seu terreny i crear temes propis amb un so que travessa tota la mediterrània. Després de més d'un any de concerts per tot l'Estat i el Magreb, amb un repertori consolidat, han decidit enregistrar els seu primer disc sota el nom *Parabòlic* entre els estudis Kasba Studio (Barcelona) i Estudi Vigatà (Breda) i amb la producció artística de Yacine Belahcene i Yannis Papaioannou. *Parabòlic* és un disc que crea un nou so de la vida urbana i que podria viure's a qualsevol ciutat del mediterrani.

Yacine & The Oriental Groove es un nuevo proyecto de Yacine Belahcene (Detotarrel, Nour, Cheb Balowski) que nació con la intención de interpretar y reinterpretar canciones que forman parte de la trayectoria del cantante y temas clásicos magrebíes y orientales. Con la influencia del laúd árabe eléctrico de Yannis Papaioannou (08001, Asíkides) la banda ha ido desarrollando su propia personalidad hasta llevar las canciones tradicionales a su terreno y crear temas propios con un sonido que atraviesa toda la mediterránea. Después de un año de conciertos por todo el Estado y el Magreb, con un repertorio consolidado han decidido registrar su primer disco bajo el nombre *Parabòlic* entre los estudios Kasba Studio (Barcelona) y Estudio Vitagà (Breda) y con la producción artística de Yacine Belahcene y Yannis Papaioannou. *Parabòlic* es un disco que crea un nuevo sonido de vida urbana, que podría vivirse en cualquier ciudad del Mediterráneo.

## ZAMBUJO

“El Fado també pot ser contemporani”, és el pensament que marca la carrera de Antóio Zambujo que acaba de desembocar en el elogiat àlbum *Guia*, que compta amb l'admiració de Caetano Veloso, la crítica europea especialitzada i de tots aquells que tant en directe com en el disc han descobert la seva bella veu. La de Zambujo és una veu suau i càlida que s'endinsa pels camins del fado, el cant hondo i altres influències musicals, de les que s'apropia amb una gosadia sorprenent. Des que el 2002 es publicqués el seu primer àlbum, António Zambujo ha anat en augment fins a esdevenir una de les referències indispensables la música portuguesa. L'èxit internacional li arribaria de la mà del seu tercer àlbum, *Outro sentido*, seguit de *Guia*, una cèlebre obra que juga amb els temes dels lletristes brasilers i portuguesos.

“El Fado también puede ser contemporáneo”, es el pensamiento que marca la carrera de António Zambujo que acaba de desembocar en el elogiado álbum *Guia* que cuenta con la admiración de Caetano Veloso, la crítica europea especializada y de todos aquellos que tanto en directo como en el disco han descubierto su hermosa voz. La de Zambujo es una voz suave y cálida que se adentra por los caminos del fado, el cante hondo y otras influencias musicales, de las que se apropia con una osadia sorprendente. Desde que en 2002 se publicara su primer álbum, António Zambujo ha ido en aumento hasta convertirse en una de las referencias indispensables la música portuguesa. El éxito internacional le llegaría de la mano de su tercer álbum, *Outro sentido*, seguido de *Guia*, una cèlebre obra que juega con los temas de los letristas brasileños y portugueses.

# Informació i contacte:

Més informació a [www.mmvv.cat](http://www.mmvv.cat)



*Comunica:*

En Silencio

[www.ensilencio.com](http://www.ensilencio.com)

[marc@ensilencio.com](mailto:marc@ensilencio.com)

[pedro@ensilencio.com](mailto:pedro@ensilencio.com)

Tel: + 34 93 356 82 53

C/ Rosselló 222, 1ª 2ª

08008. Barcelona (Spain)